



নং ৩৭.ট.৩.০০

অশোক

যিনি ছিলেন 'রাজার রাজা'



অশোক

ইতিহাসে রাজাদের ছড়াছড়ি। তাঁদের অনেকেই প্রচন্ড
বীর এবং অদ্ভুত সাহসী। আর ইতিহাস কেন, পৃথিবীর
সব দেশে রূপকথায়, উপকথায়, কবিতায়, গল্পে দুঃসাহসী
বীর গাঁথা পাতার পর পাতা জুড়ে আছে।

সব রাজকাহিনীর যদি এখানেই শেষ হতো, তাহলে আমাদের
ছোটবেলার দিনগুলি নিশ্চয়ই মন্দ কাটতো না। কিন্তু সব
শিশুই একদিন সাবালক হয়; তখন শুধু বড়রাজা, ছোট
রাজা, ক্ষেত্ররাজাদের যুদ্ধ আর মারামারি দিয়েই তাদের মন
ভরে না। রাজার কাহিনী তো তারা অনেক শুনছে, এবার
তারা 'রাজার রাজা'-র গল্প শুনতে চায়।

অশোক ছিলেন এমন একজন 'রাজার রাজা', পৃথিবীর
ইতিহাসে যার তুলনা পাওয়া কঠিন। শুধু গায়ের জোরে
মানুষকে জয় করা নয়, ভালোবেসে তাকে নিজের করে
নিতে হবে। অশোকের কাহিনী হলো সেই ভালোবাসার
মহাকাব্য, যার শুরুতে লেগে আছে অনেক নির্দেশ
মানুষের রক্ত—কিন্তু যার শেষ হয়েছে মানুষেরই
শুভকাম্য, অন্য দশজন মানুষের জন্য নিজেকে নিঃশেষে
বিলিয়ে দেওয়ায়।

অনুবাদ/ বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বর্ণনাপি/ মলয়শঙ্কর দাশগুপ্ত

‘অমরচিত্রকথা’র বাংলা সংস্করণের

একমাত্র পরিবেশক

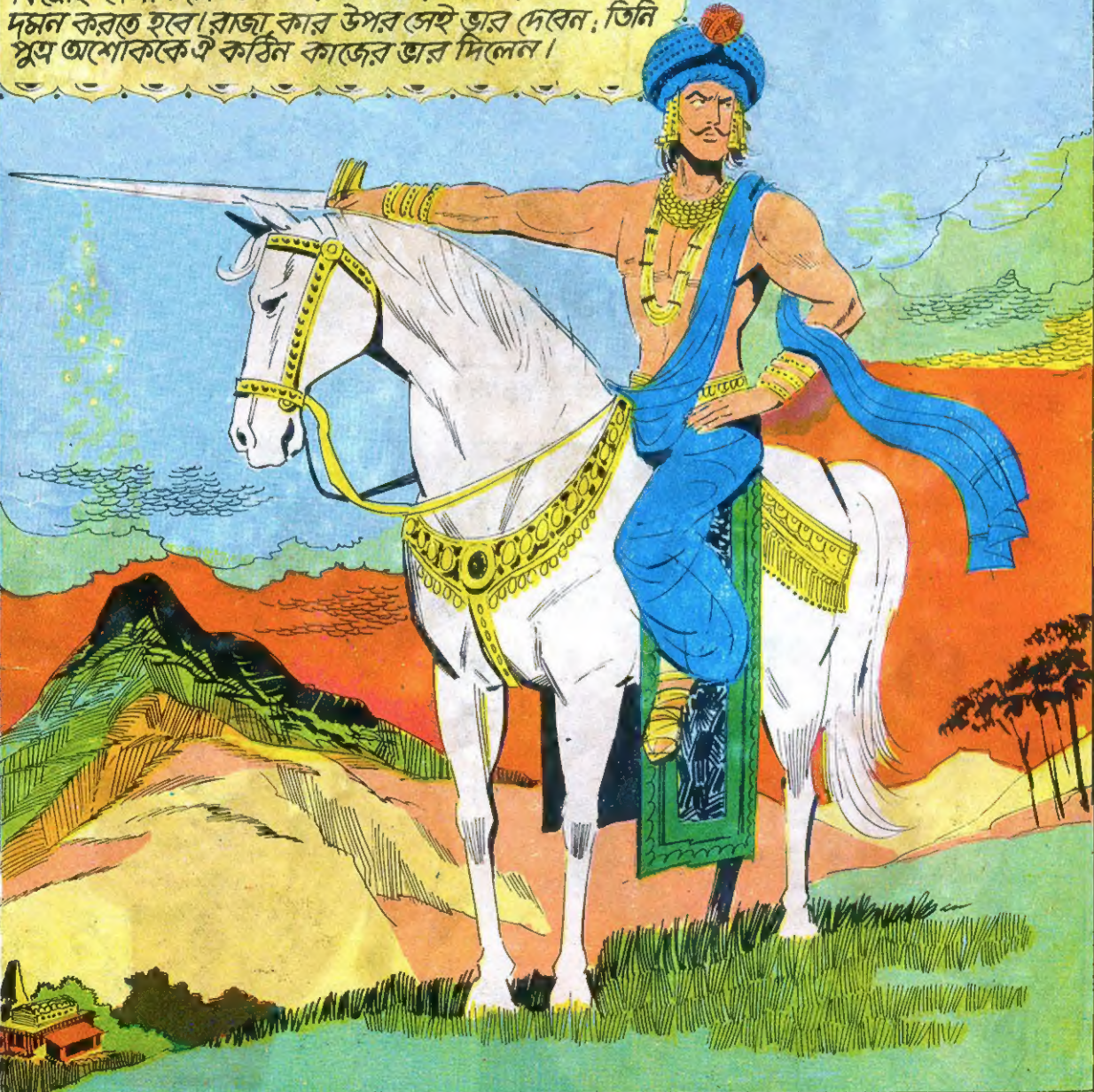
উচ্চারণ

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলকাতা ৭০০ ০৭৩

অশোক

আজ থেকে প্রায় আড়াই হাজার বছর আগেকার কথা।
রাজা কিন্দুসার তখন রাজধানী পাটলিপুত্র থেকে
অর্ধেক ভারতবর্ষকে শাসন করতেন। ইয়াৎ তথ্যশিলায়
বিদ্রোহ দেখা দিল। কোনও রকম দেবি না করেই ঐ বিদ্রোহ
দমন করতে হবে। রাজা কার উপর সেই ভার দেবেন; তিনি
পুত্র অশোককে ঐ কঠিন কাজের ভার দিলেন।



কয়েক সপ্তাহ পরে —

মহারাজ! সুসংবাদ আছে।
বিদ্রোহীরা সম্মুর্ন নতি
স্বীকার করেছে।



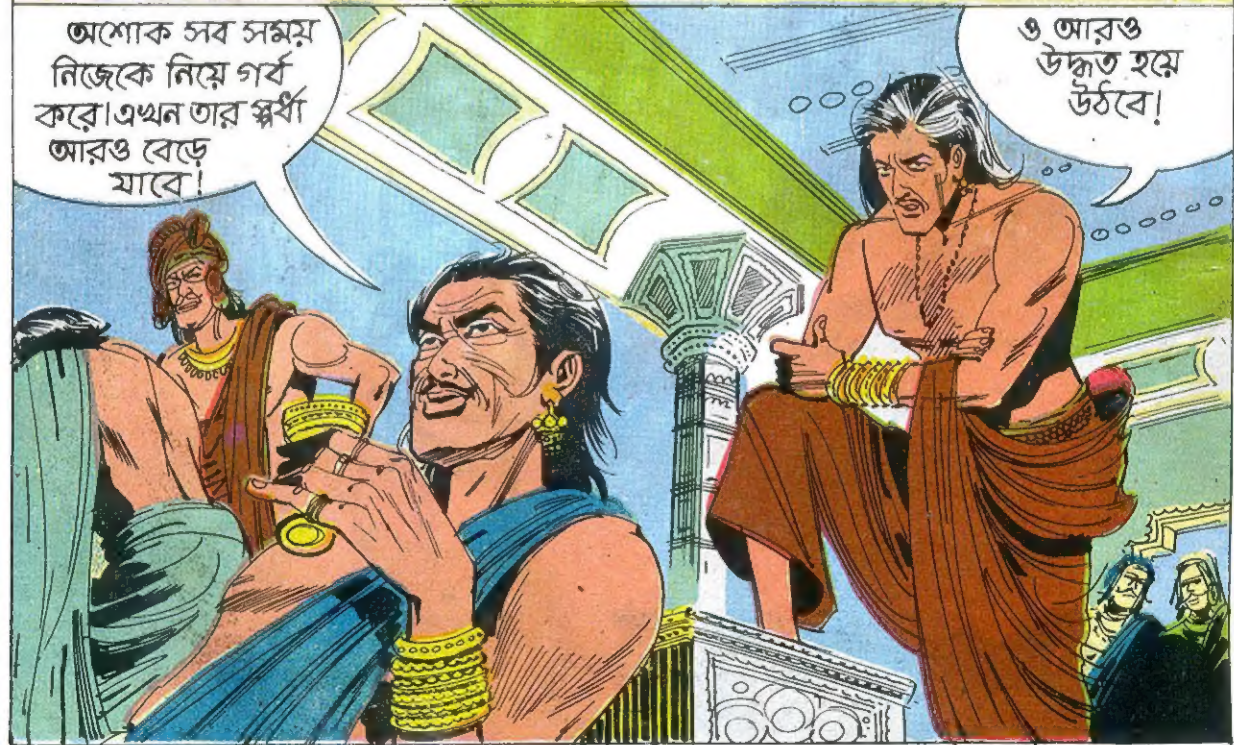
ভালো কথা। অশোককেই
তক্ষশিলার শাসনভার
দেওয়া যাক। সে থাকলে
ওখানে আর নতুন
করে অশান্তি
হবে না।



অশোক ছাড়াও রাজা বিন্দুসারের একমো ছেলে। তাঁরা এই খবর শুনেন
খুশি হলেন না।

অশোক সব সম্ময়
নিজেকে নিয়ে গর্ব
করে। এখন তার স্বর্গী
আরও বেড়ে
যাবে!

ও আরও
উদ্ধত হয়ে
উঠবে!



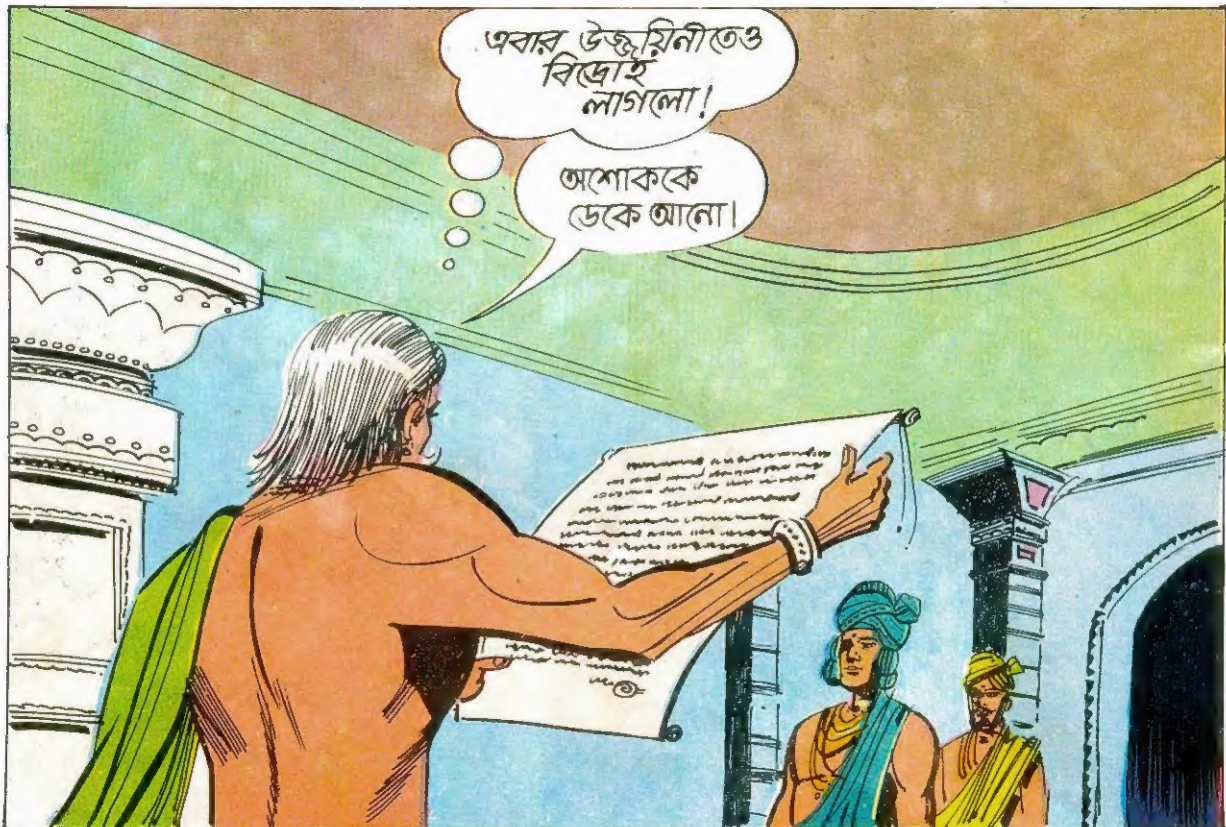
কিন্তু তাঁরা আরও অশুশি হলেন, যখন রাজা বিন্দুসার অশোককে তথুশিলা থেকে ডেকে পাঠালেন।

অশোক
রাজধানীতে ফিরে এলো।
ব্যাপারটা সুবিধার
মনে হচ্ছে না।

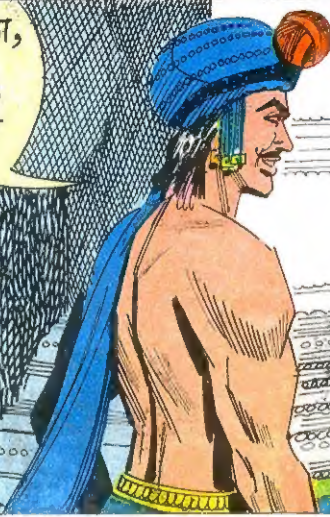
বাবা যতোই বুড়ো
হচ্ছেন, ততোই ওর
উপর তাঁর ভালোবাসা
উথলে উঠছে!

উবিষ্যতে
কী-যে হবে?
আম্মার
খুবই দুশ্চিন্তা
হচ্ছে।

আপনার একশো-
একটি ছেলে। তবু এতো
মন খারাপ করছেন
কেন?



হঠাৎ কী হলো,
বাবা? মনে
হচ্ছে কোনও
জরুরী খবর
আছে!



উজ্জয়িনীর
শাসনভার
তোমাকে নিতে
হবে।



আমার অনেক
দিনের ইচ্ছে
একবার দর্শন
যাই।



কিন্তু
শাসনকর্তাকে
প্রথমে...

বলুন!



...সেখানকার বিদ্রোহী-
দের দমন করতে হবে।
এ কাজে তোমার যথেষ্ট
অভিজ্ঞতা আছে।



তড়াতড়ি
সুসংবাদ
পাঠিও!

অশোক তাঁর সেনা বাহিনী নিয়ে উজ্জয়িনীর দিকে যাত্রা করলেন। বেশ
কিছুদূর যাবার পর —

কী ঘনোরঘ
শহর!

আমরা এখন
বিদিশা নগরী দিয়ে
যাচ্ছি।

কিছুক্ষণ পরে—

এখানে তাঁর খাটাও।
ছোড়াগুলি ক্লান্ত হয়ে
পড়েছে। ওদের বিশ্রাম
দরকার।



মেয়েরা দল বেঁধে কোথায় যেন যাচ্ছেন। যিনি সবার আগে, অশোক তাঁর দিক
থেকে দেখে ফেরাতে পারলেন না।

কিছু মার্জনা করবেন।
আপনারা কোন দেবতার মন্দিরে
পূজা দিতে চলেছেন?

আমরা কোনও মন্দিরেই যাচ্ছি
না। আমরা চলেছি
চৈতের দিকে।



আপনারা
তাহলে
বৌদ্ধ?

হ্যাঁ!

চলে এসো,
বিদিশা!
দেরী হয়ে
যাচ্ছে!

বিদিশা!

বিদিশা!
শহর আর মানুষ!
একই নাম, একই
রকম সুন্দর! কী
আশ্চর্য গুর চোখা
দুটি!

খোঁজ নিন,
উনি কোথায়
থাকেন?
— কাদের
মেয়ে?

আপনি কার
কথা
বলছেন?

বিদিশার।
ঐ যে—যাচ্ছেন।

কিছুক্ষণ পরেই দূত ফিরে এলেন।

উনি একজন
শ্রেষ্ঠীর* মেয়ে।
ওঁর বাবাকে
সবাই চেনে।

তাঁকে খবর
পাঠান, আমি
দেখা করতে
চাই।

* বনিক

দেখা হলে-

শ্রেষ্ঠী! আমি
আপনার ...

আপনি বলুন,
আমাকে
কি করতে
হবে?

ওঁকে কখনও
এভাবে ইতস্তত
করতে
দেখিনি!

আমি ... হ্যাঁ! ...
আপনার মেয়েকে
আমি বিয়ে করতে
চাই।

এ তো
আমার পরম
সৌভাগ্য!



অৱপৰ বৈশ আড়ম্বৰেৰ সপেই শূৰু হলো বিজয়-উৎসৱ।



সেই উৎসৱ থেকে দূৰে, ৰাজ-উদ্যানে —



সবাই আনন্দ
কৰছে। তুমি
এখানে একা
কেন
বিদিশা?

হানাহানি
আম্মাৰ ভালো
নাগেনা...
এমন কি
যুদ্ধেৰ
সময়েও।



ছেলেমানুষেৰ মতো
কথা বলছো। বুদ্ধ
তোমাকে এসব শিখিয়ে-
ছেন। কিন্তু আমি
বুদ্ধ নই।

আমি ঋত্বিম।
আমার শরীরে
রাজরক্ত। দরকারে
আমাকে নিজের
হাতে অন্যের
মাথা কাটতে
হবে।

রাজা বিম্বিসার
কিন্তু অহিংসাকেই
পরমধর্ম বলে
জানতেন।



তর্ক করে মনের পার্থক্য ঘোচানো যায় না। এখানেও
মনের অখিল থেকে গেল। তারপর, একদিন
বিদিশা একটি পুত্র সন্তানের জন্ম দিলেন।

ছেলের
নাম দিলাম
মহীন্দ্র*। বড়
হয়ে ও সম্রাট
পৃথিবী জয়
করবে।



আমার ইচ্ছে
তো আপনি জানেন।
রাজকুমার বুড়ের
মতো ও যেন সব মানুষের
মন জয় করতে
পারে।

* মহীন্দ্র = পৃথিবীর সম্রাট

আরও দু'বছর কেটে গেল। এবার ঘরে এলো একটি খুঁটখুঁটে কন্যা।

মেয়ের নাম
কিন্তু
আগ্নি রাখবো।

যখন
সার্থি
হয়েছে—

নাম
দিলান্ন
সম্বন্ধিতা।

এ তোমার
অন্যায়!
বৌদ্ধরাই
এরকম নাম
রাখে।

একদিন, হঠাৎ পার্চলি পুত্র থেকে খবর এলো—

মহারাজার শরীর
ভালো যাচ্ছে না।
পত্রপাঠ রাজধানীতে
থিরে আসুন।

বিদিশার শরীর তখনও খুব
দুর্বল। অশোক-মন স্থির
করে ফেললেন।

প্রধান-মন্ত্রীর চিঠি
পেয়েছি। বাবা হয়তো
মৃত্যু শয্যায়। এখনই
পাটলিপুত্র যেতে হবে...



...রাস্তার
ধাক্কা তুমি
সামলাতে
পারবেনা।

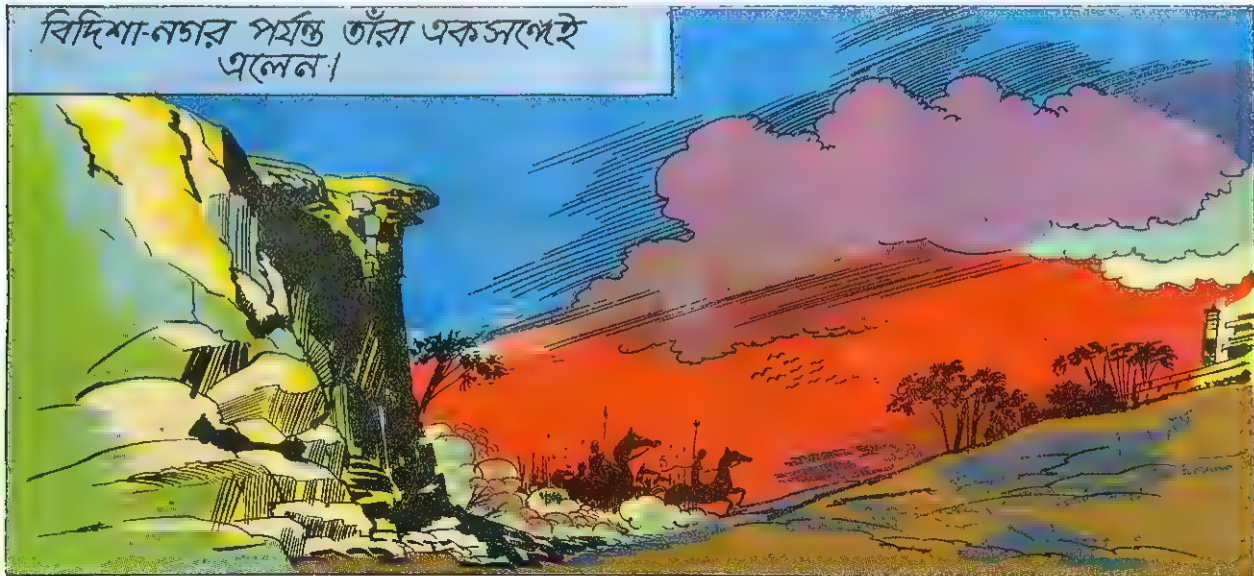


আমার ইচ্ছে, তুমি এখন
বিদিশায় বাবা-মায়ের কাছে
থাকো। তোমার শরীর সেরে
উঠলেই লোক
পাঠাবো।

তুমি যা
বলবে,
প্রভু!



বিদিশা-নগর পর্যন্ত তাঁরা একসঙ্গেই
এলেন।



শরীরের যত্ন নিও।
মহেন্দ্রকে
অহিংসার গল্প
বলে, বিগড়ে
দিও না।

আম্মার অনেকদিনের
সাধ ও একদিন
রাজচক্রবর্তী
হবে।

আর দেবী নয়, এবার
যেতে হবে। তোম্মার
কোনও ইচ্ছে
থাকলে,
বলো?

হ্যাঁ।
কিন্তু আগে কথা
দাও, আমি যা
চাইবো, তা-ই
দেবো।

কথা দিচ্ছি।
এবার বলো,
কি চাও?

তুমি সব রকম
খুন খারাপি
থেকে দূরে
থাকবে।

পাটলিপুত্রে পা দিতেই প্রধানমন্ত্রী অশোকের সঙ্গে দেখা করলেন।

কুমার!
আপনার পিতা
আমাদের ছেড়ে
চলে গেছেন।
আপনার ভাইয়েরা
সিংহাসন নিয়ে
নিজেদের মধ্যে
লড়াই করছেন।

সিংহাসন সিংহের,
শয়ালদের জন্য নয়!
ওদের সবাইকেই আমি
শায়েস্তা করছি!



বিদিশাকে কি কথা দিয়েছিলেন, অশোক তা
সম্মান ভুলে গেলেন।



সিংহাসনের জন্য অশোক যেন উন্মাদ হয়ে
গেলেন। একের পর এক তাইকে নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা
করতে লাগলেন। ... তাঁর দ্রাহ বর্ষ সুমনা
দেবী তখন সম্ভ্রান সম্ভ্রবা। ...

আপনি মা
হতে চলেছেন।
শিশুটির কী
হবে, আমারওয়ে
লাগছে।



আমি কী করবো?
পালিয়ে যাবো, তারও
যে কোনও রাস্তা
নেই!

আমি আপনাকে গোপন
দরজা দেখিয়ে দেবো।
আপনি বনে
পালিয়ে যান।



সুমনা দেবী প্রাঙ্গাদ ছেড়ে বনে পালিয়ে
গেলেন। কিন্তু তারপর? কোথায় যাবেন?
... কার কাছে আশ্রয় চাইবেন?



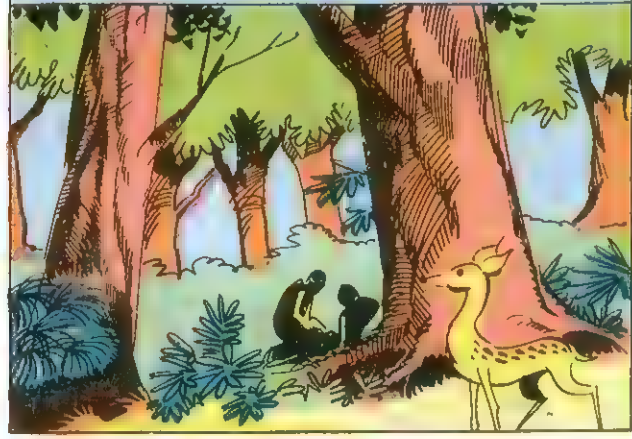
এক বৃদ্ধ ঐরাঙ্গা দিয়ে যাচ্ছিলেন। অসহায়
ছোয়টির জন্য তাঁর করুণা হলো।



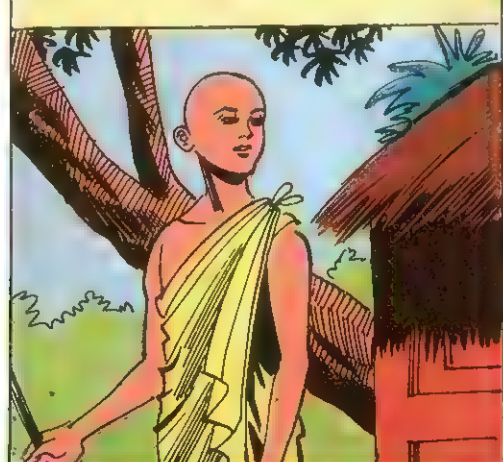
সুখনা বৃদ্ধের সঙ্গে নিলেন।
তারপর —



এখানেই, গাছের নিচে সুখনা দেবীর
একটি পুত্র হলো।



নিগ্রোধ কুম্মার জেই গ্রামেই মানুষ
হলেন। খুব অল্প বয়সেই তিনি
সন্ন্যাসার্থ গ্রহণ করলেন।



ইতিমধ্যে অশোক রাজু সিংহাসনে বসেছেন। যে-সে রাজা
নয়। তার ওয়ে সবাই তটস্থ!

সব শান্ত, মহারাজ!
কোথাও কোনও টু-শক
নেই।

কি খবর, মন্ত্রী-
মশাই? কোথাও
গন্ডগোল
বাধিনি তো?

চমৎকার! কিন্তু
আমাদের কপালে বিশ্রাম
নেই। এখনই কলিঙ্গ
আক্রমণ করতে
হবে।

কেন,
মহারাজ?

বুঝতে পারছেন না? আপনার
গা-ঘোঁসে একটা স্বাধীন দেশ-
যে কোনও মুহূর্তে মাথা
তুলতে পারে!

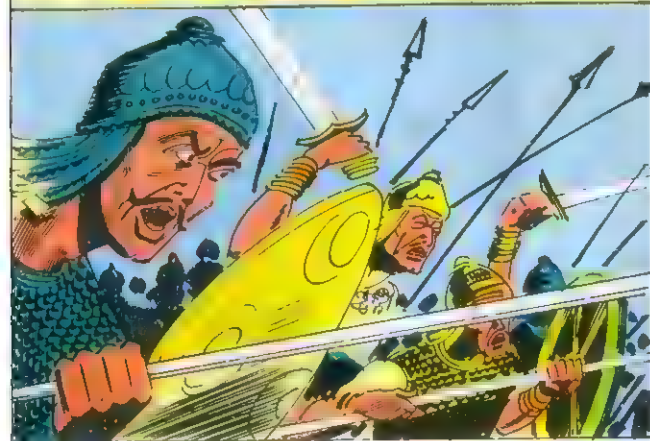
শুধু শান্তিতে আমার
অরুচি ধরেছে!

সেনাপতি! এখনই
যুদ্ধের জন্য তৈরী
হোন।

অশোক
কলিঙ্গ
আক্রমণ
করলেন।



কলিঙ্গের সেনাবাহিনী তাঁদের সমস্ত
শক্তি দিয়েই লড়লো।



এবশেষে—

আমরা জিতেছি।
কলিঙ্গ এখন
আমাদের।

নতুন দেশ—
একবার নিজের
চোখে দেখবো।



অশোক যতই সাহসে এগুতে লাগলেন, একটার পর একটা বিড়ম্বন দৃশ্য —

মৃতের পাহাড়! আমরা এতো
মানুষ মেরেছি!

এক লাঞ্ছনও
বেশী! আস্ত-
দের সংখ্যা আরও
কয়েক
লাখ!



দয়া করুন!
আমাদের প্রাণে
মারবেন না।

দেড় লাখ বন্দী!
এদের নিয়ে
কি করবো, আপনি
হুকুম দিন।



অশোক এগিয়ে চললেন —

শ্মশানের
মতো
লাগছে!

কেউ বেঁচে
নেই। এখানে
কয়েক লাখ লোক
ছিল।



মানুষের অবর্ণনীয় দুর্দশা তিনি নিজের চোখে দেখলেন।



চলুন,
মিরে যাই।



রাজ প্রাসাদে —

মহারাজ!
আপনাকে
অসুস্থ মনে
হচ্ছে!

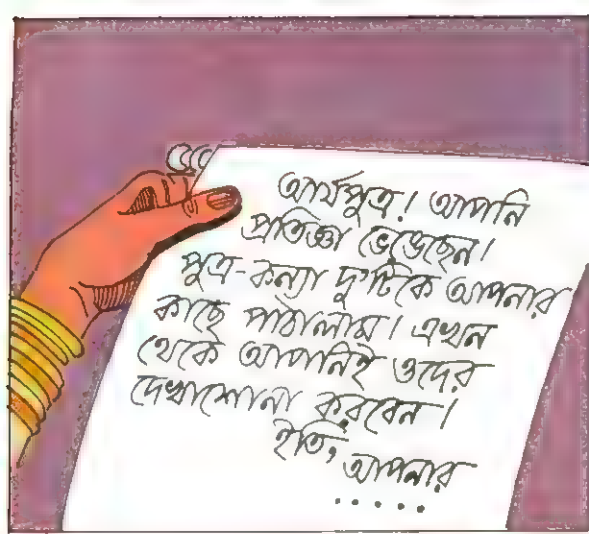
আমার মনটা
ঠিক ভালো
নেই!



কিন্তু আরও বড় আঘাত তাঁর
জন্য অপেক্ষমা করছিল। বিদিশা
নগর থেকে দূর এসেছে—

বিদিশা দেবীর চিঠি! তিনি
বিশেষ করে আপনার
হাতে দিত বলেছেন।





তড়াতড়ি যাও!
ওকে এখানে
ডেকে
আনো।



যখন সম্রাট আসেন —

তোমার পরিচয়টা
আমাকে দেবে কি?

আমি একজন
বৌদ্ধ শ্রম্মন। আর
কিছু জানতে
চান?



তোমার নাম
কি?

মা আমাকে
নিগ্রোধ কুম্মার
বলে ডাকতেন।

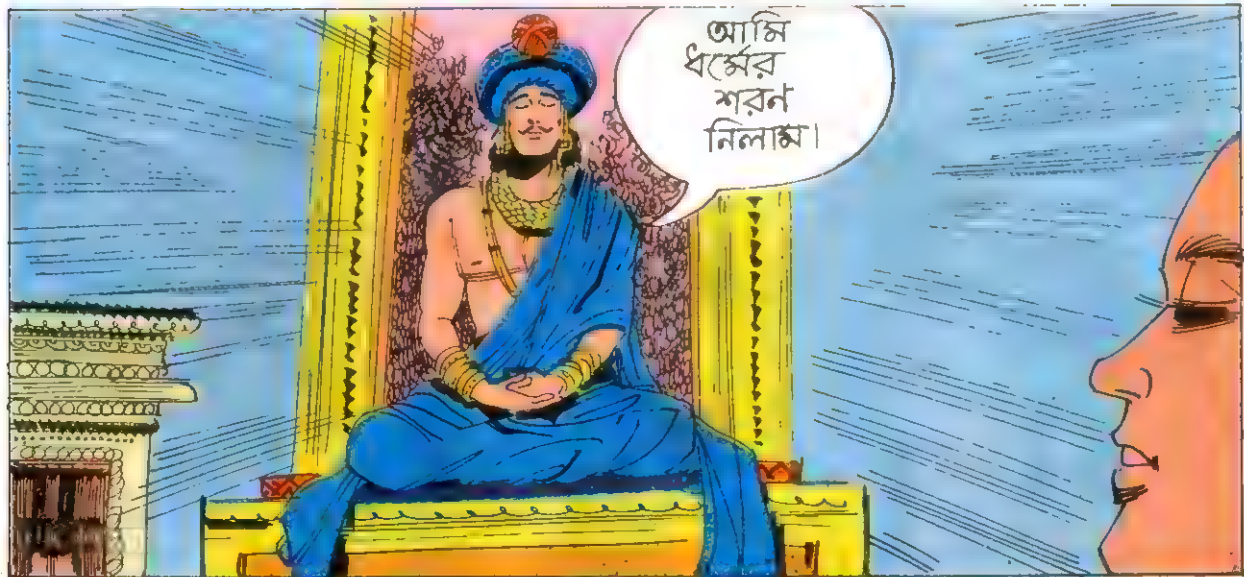


নিগ্রোধ কুম্মার!
আম্মার এক
ভাইপো
আছে —
একই নাম।

আমিই
আপনার ভাইপো।
দেখছি,
আপনার মনের
অনেক
পরিবর্তন
হয়েছে।







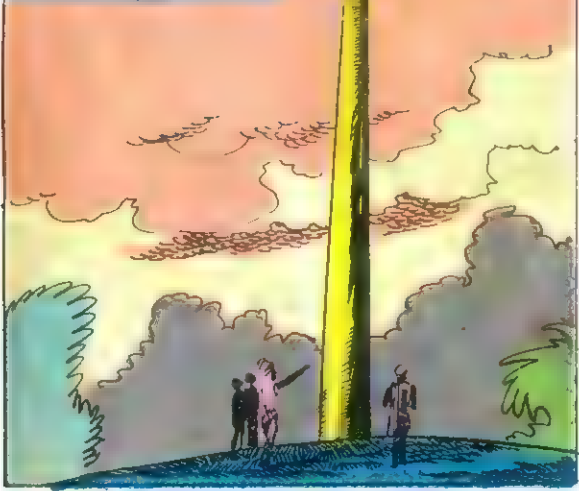
অনেকদিন থেকেই অশোকের মনের
 ভিতর একটা প্রচণ্ড তোলপাড় চলছিল।
 এবার তিনি শান্ত হলেন। রাজার ধর্ম আর
 মানুষের ধর্ম কি কোনও তফাৎ আছে?—
 এই প্রশ্নেরও তিনি উত্তর পেলেন। এখন থেকে
 প্রজাদের সুখ আর শান্তিই তার একমাত্র উদ্দেশ্য।



বিরট সাম্রাজ্য ছুড়ে তিনি শাসপাতাল আর পথিকদের জন্য
 পাথ্রশালা তৈরী করে দিলেন। রাস্তার দু'পাশে বড় বড় গাছ,
 যারা মানুষকে ছায়া দেয়...



...অশোক স্তম্ভ...



... আর শিলালিপি—
 এসব কাদের জন্য?
 কেন?



সব কিছু মানুষের জন্য। রাজা চাইছেন প্রজাদের
 সুখ হোক। আর... প্রজাদের কাছে তিনি সুউজ্জ্বল
 আবেদন রাখছেন।

এক দিন —

যা কিছু আমার প্রিয়
একে একে সবই
ত্যাগ করেছি।

সব? না...

থামলি কেন,
মহেন্দ্র! যা মনে
এসেছে, বল!

আপনার ছেলেমেয়ে
— তাদের আপনি
কাছ ছাড়া
করেননি।

আমি সঙ্ঘে
যোগ দিতে
চাই।

তুই মন ঠিক করে
খেলোছিস? আমার খুবই
একা লাগবে। তবু ব্যথা
দেবো না — তোকে
অনুমতি দিচ্ছি।

বাবা, আমাকেও
আশীর্বাদ করুন।

ওহ!
সঙ্ঘমিত্রা !!

আমার স্বামী-পুত্র দু'জনেই
সন্ন্যাসী হয়ে চলে গেছেন।
একা ঘর আগলিয়ে, আমি
এখানে কার জন্য
অপেক্ষা করছি?

নিজের বলতে
আর কিছুই
রইলো না।

কয়েক বছর এভাবেই গেল।
তারপর—

বাবা! আমি
সিংহল যেতে
চাই।

তাই যা।
আমার আশীর্বাদ
রইলো।


আরও দু'বছর কেটে গেল—

বাবা! আপনার
কাছ থেকে বিদায়
চাইতে এসেছি।

তোর কথা আমি
ঠিক বুঝতে
পারছি না,
সঙ্ঘমিত্রা।


সিংহলে বুদ্ধের
সেবাদাসীর অভাব।
ওঁরা লোক
পাঠিয়েছেন।

হুম...




সঙ্ঘমিত্রা! আমি বুড়ো
হয়েছি। এতো বিচ্ছেদ আর
আমার সহ্য
হবেনা।

বুক বাঁধুন। মানুষ এর চেয়েও
বড় অগ্নি পরীক্ষণ পার হয়ে
যায়। তা ছাড়া উনি এখন
সঙ্ঘের।



আমি বুঝতে
পারছি। আর তোর
পথ আটকাবো না। আশী-
র্বাদ করছি, যে উদ্দেশ্যে
যাচ্ছিস, তা যেন
সফল হয়!

বিদায়,
বাবা!



আমাকে তুমি কঠিন
শাস্তি দিলে, বিদিশা!
তোমার ছেলেকেও আজ
আমাকে ত্যাগ করে গেল!
ধর্মের সঙ্গে আমি কী এতো
শত্রুতা করেছিলাম?



দুঃখ
করবেন না!



আপনার ছেলে,
আপনার মেয়ে—তারা যখন
সম্মতসংগীত নিয়েছেন, আপনি
বাধা দেননি। তাঁরা যখন আপনাকে
ছেড়ে অন্য দেশে পাড়ি দিলেন,
তখনও আপনি তাঁদের পথ
আটকাননি। কেন? কারণ,
আপনি নিজেই ধর্মের
শরণ নিয়েছেন। তাহলে
কিসের দুঃখ?

সত্যিই তো। একজন মানুষ কার জন্য, কিসের জন্য সারা
জীবন ধরে শুধু দুঃখই করবেন? বরং যার যা কাজ, প্রত্যেক
মানুষকেই বলে দেওয়া ভালো, তিনি যেন তাই নিয়ে সুখী
হন।... সম্রাট অশোক এর পরেও দীর্ঘকাল রাজত্ব করে-
ছিলেন। কি করলে প্রজাদের দুঃখ দূর হয়, তারা সুখে
ও শান্তিতে কাটাতে পারে— শেষ জীবনে এই ছিল
তাঁর একমাত্র চিন্তা।

ভারতবর্ষের নানা জায়গায় এখনও অশোকস্তম্ভ এবং অশোকের শিলালিপি দেখতে পাওয়া যায়। স্তম্ভের গায়ে এবং বিরাট বিরাট পাথরে প্রিয়দর্শী অশোকের যে সব বানী খোদাই করা আছে। সেগুলির একটিই সহজ অর্থ করা যায় — তিনি সাধারণ আর দশজন মানুষের খুব কাছে আসতে চেয়েছিলেন। সারনাথের অশোকস্তম্ভে তিনি মানুষের সঙ্গে মানুষের সহাবস্থানের যে পাঁচটি প্রধান নিয়ম বেঁধে দিতে চেয়েছিলেন, আজও পৃথিবীর সর্বত্র মানব কল্যাণে উদ্বুদ্ধ মানুষেরা সেই নিয়ম মেনে চলেন।





তোমাদের মনের মতো

রঙীন বই

অমর চিত্রকথা



প্রকাশিত তালিকা

লবকুশ

মহীরাবণ

পরশুরাম

নলদময়ন্তী

মীরাবাই

ভীষ্ম

গীতা

লঙ্কার রাজা রাবণ

ভীম ও হনুমান

ইন্দ্র ও শিবি

গান্ধারী

সাবিত্রী

কর্ণ

হরিশ্চন্দ্র

বালী

কুম্ভকর্ণ

দুর্গা

বটোৎকচ

আরুণি ও উত্ক

মহাভারত

সূর্য

গঙ্গা

নচিকেতা

ঋষ্যশ্রী

গণেশ

রামায়ণ

প্রহ্লাদ

কৃষ্ণের গল্প

• পুরাণ

• জীবনী

• ইতিহাস

• কিংবদন্তী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সূর্যদাস

জয়দেব

কবীর

তানসেন

রামশাস্ত্রী

জয়প্রকাশ

বাবাসাহেব আম্বেদকার

লোকমান্য তিলক

বুদ্ধ

বিদ্যাসাগর

মহাকবি কালিদাস

বাঘাযতীন

সুভাষচন্দ্র বোস

বিবেকানন্দ

বিক্রমাদিত্য

রসিক বীরবল

অশোক

বাঁসির রাণী

টিপু সুলতান

শিবাজী

বালাদিত্য ও যশোধর্মণ

জাহাঙ্গীর

শিবাজী

রাণাপ্রতাপ

চাণক্য

বুদ্ধিমান বীরবল

তানাজী

শকুন্তলা

কপালকুণ্ডলা

রাজসিংহ

কাদম্বরী

স্বর্গীয় কর্ণহার

অমূলমাল্য

বাঘ ও কাঠঠোকরা

ধাত্রীপাম্মা ও হাদিরানী

আত্মপালী ও উপগুপ্ত

শ্রীদত্ত

চন্দ্রললাট

রত্নাবলী

পঞ্চতন্ত্র

আনন্দমঠ

দেবীচৌধুরানী

সাতরঙা রাজপুত্র

হিতোপদেশ

জাতকের গল্প



প্রতিখণ্ড ৩.০০ টাকা মাত্র
প্রকাশিতব্য:

শিবের গল্প

ভানুমতী পদ্মিনী

বাংলা সংস্করণের একমাত্র পরিবেশক:
উচ্চারণ ২/১ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলিকাতা ৭০০ ০৭৩

हँसी ठहाकों की हाहा-कारी महफिल



‘अमर चित्र कथा’ के सहयोगी प्रतिष्ठान
अमरनाद (प्रिरेकार्डेड कैसेट्स)
सगर्व प्रस्तुत करते हैं
‘रंगायन’ का बहुचर्चित शिष्ट शालीन
रंगारंग प्रोग्राम:

चकल्लस

चकल्लस एक चर्चा है हवा है,
सभी मनहूसियों की यह दवा है।
हिमालय है हँसी का, कंठकों ला
सभी हैं शेर लेकिन यह सवा है।

चकल्लस कहकहाकैसेट CHAKALLAS AMUSICASSETTES

16 कैसेटों के सेट में पेश है - धुरंधर हास्यव्यंगकार :

- पं. गोपालप्रसाद व्यास • काका हाथरसी • शरद जोशी • विश्वनाथ विमलेश • रमई काका
- ओमप्रकाश आदित्य • सुरेन्द्र तिवारी • गोविन्द व्यास • सुरेश उपाध्याय • मधुप पांडेय
- सरोजकुमार • प्रदीप चौबे • अशोक श्वल • सुलेमान खलीब • जैमिनी हरियाणवी
- अलहड़ बीकानेरी • डॉ. विश्वदेव शर्मा • हरिओम बेचैन • लक्ष्मीकान्त वैष्णव
- धर्मवीर सबरस • सुरेन्द्र सुकुमार • आसकरण अटल • के. पी. सक्सेना • अशोक चक्रधर
- कवि कुलहड़ • नरेन्द्र कोहली

संचालक :

- ठाकुरप्रसाद सिंह
- कन्हैयालाल नन्दन
- उमाकान्त मालवीय
- विश्वनाथ सचदेव
- सरोजकुमार

निर्देशक : प्रो. रामावतार चेतन



AMARNAD
PRE-RECORDED CASSETTES

वितरक : इंडिया बुक हाउस प्राइवेट लिमिटेड

12-एच, दलामल पार्क, 223 कफ परेड, कुलाबा, बम्बई 400 005, फोन 215615

ऑफिस : नई दिल्ली-2 • कलकत्ता-87 • मद्रास-2 • बेंगलोर-9 • हैदराबाद-29 • पूना-1 • चंडीगढ़-17

मूल्य रु. 40/- प्रति कैसेट • 16 कैसेटों के पूरे सेट का मूल्य रु. 576/- (डाकव्यय मुफ्त)

प्रत्येक कैसेट का समय 60 मिनट। निर्माण-दोष के विरुद्ध गारंटी। अपने पास की म्यूजिक शॉप से या उपरोक्त पते से प्राप्त कीजिए।

अमरनाद के 350 से अधिक प्रोग्राम उपलब्ध हैं। मुफ्त सूचीपत्र के लिए लिखिए।

CHAKALLAS A HIMALAYAN HIT OF WIT AND HUMOUR